Stochastic chains with memory of variable length Ontology droplet

Karina Yuriko Yaginuma

FAPESP Center for Neuromathematics

January 20, 2014

Rhythmic sequence of the waltz:

2 = strong beat

1 = weak beat

伺 ト イヨ ト イヨ ト

Rhythmic sequence of the waltz:

- 2 = strong beat
- 1 = weak beat
- Algorithm to generate this sequence of symbols?

.

Rhythmic sequence of the waltz:

- 2 = strong beat
- 1 = weak beat
- Algorithm to generate this sequence of symbols?
- Given a sequence already generated, what is the next symbol?

 $X_n = ?$

▲□▶ ▲圖▶ ▲国▶ ▲国▶ - 国 - のへの







・















Observation: the number of look-back steps depends on the past.

< ロ > < 同 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ >



< ロ > < 同 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < 回 > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ >

Waltz player by a human drummer.

A human drummer may erase weak beats from time to time.

 $\ldots \ 1 \ 2 \ 0 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ldots$

0 = silent unit.

• • = • • =

Waltz player by a human drummer.

A human drummer may erase weak beats from time to time.

 $\ldots \ 1 \ 2 \ 0 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 0 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ldots$

0 = silent unit.

Algorithm to generate the next symbol?





<ロ> <問> <問> < 回> < 回> 、





2

イロト イポト イヨト イヨト

 $X_{n-1} = 1 \longrightarrow X_n = ?$

▲□▶ ▲□▶ ▲ 臣▶ ▲ 臣▶ 二臣 - のへ⊙





< ロ > < (回 > < (回 >) < ((□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (□ >) < (



▲□▶ ▲□▶ ▲ 臣▶ ▲ 臣▶ 二臣 - のへ⊙



イロト イポト イヨト イヨト



<□▶ <□▶ < 三▶ < 三▶ < 三▶ ○ ○ ○ ○



◆□▶ ◆□▶ ◆三▶ ◆三▶ - 三 - のへで



◆□ → ◆□ → ◆三 → ▲□ → ◆○ ◆



<ロ> <問> <問> < 回> < 回> 、

Motivation - Example - Probabilistic tree



Karina Yuriko Yaginuma Stochastic chains with memory of variable length

伺 ト イヨ ト イヨ ト

The probability of the next symbol is determined by a number of look-back steps that depends on the past.

The probability of the next symbol is determined by a number of look-back steps that depends on the past.

Introduced by J. Rissanen in 1983.

The probability of the next symbol is determined by a number of look-back steps that depends on the past.

Introduced by J. Rissanen in 1983.

Context: part of the past needed to predict the next symbol.

The probability of the next symbol is determined by a number of look-back steps that depends on the past.

Introduced by J. Rissanen in 1983.

Context: part of the past needed to predict the next symbol.

Context tree: Tree of contexts together with associated probabilities.

Stochastic chains with memory of variable length -Renewal process



Stochastic chains with memory of variable length -Renewal process



Meaning of this chain?

Stochastic chains with memory of variable length -Renewal process



Meaning of this chain?

When a symbol 1 appears, the chain forgets the past.

イロト イポト イヨト イヨト



イロト イポト イヨト イヨト



Spike Train: ... 00100100010101011 ...

1 = spike in the time window0 = no spike in the time windowtime window length **10ms**



Spike Train: ... 00100100010101011 ...

1 = spike in the time window0 = no spike in the time windowtime window length **10ms**

25% of the spike trains of neurons in the hippocampus, in S. Ribeiro data, fit this renewal process.

How do we know this?

<ロ> <問> <問> < 回> < 回> 、

How do we know this?

Using statistical model selection (see up coming ontology droplet by Daniel Takahashi)

(*) * (*) *)